

Αγαθή Μαρκάτη: Γεννήθηκε στην Αθήνα και απεφοίτησε από το Φιλοσοφικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Αθηνών (1976). Αναγνώρισε το πτυχίο της στη Φιλοσοφική Σχολή της Heidelberg (1978). Παρακολούθησε Νεοτερική Φιλοσοφία, Ιστορία της Τέχνης, Ψυχόδραμα και Gestalt, Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, Κοινωνιολογία και Συγκριτική Μελέτη των ευρωπαϊκών κινήματων του 19ου και 20ου αι. με τους καθηγητές Picht, Gadamer και Moreno. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στα Παιδαγωγικά, στο Montréal (1986) και διατριβή στη Φιλοσοφία στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, με θέμα: «Φιλοσοφική και ερμηνευτική προσέγγιση στην Ασκητική του Κασαντζάκη». Συνεργάζεται με τον τομέα Παιδαγωγικών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Άρθρα και ομιλίες της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και γαλλικά περιοδικά.

Μαίρη Μικέ: Σπούδασε νεοελληνική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης όπου διδάσκει ως αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ.. Έχει εκδώσει τα βιβλία *Λογοτεχνικά πρόσωπα της Καβάφας*, εκδ. Εντευκτηρίου (1990), *Η Βάρδια του Νίκου Καββαδία. Εικονο-γραφήσεις και μεταμορφώσεις*, Άγρα (1994), *Μέλλω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις*, Κέδρος (1996), *Μέλλω Αξιώτη, Ποιήματα* (φιλοθ. επιμέλεια), Κέδρος (2001), *Μεταμφιέσεις στη νεοελληνική πεζογραφία* (19ος - 20ός αιώνας), Κέδρος (2001) και *Έρως (αν)εθνικός. Ερωτική επιθυμία και εθνική ταυτότητα τον 19ο αιώνα*, Πόλις (2007). Μελέτες, άρθρα και δοκίμια της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων.

Εύη Πετροπούλου: Επίκουρη Καθηγήτρια Γερμανικής Λογοτεχνίας του 20ου αι. και Συγκριτικής Γραμματολογίας στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε Γερμανική Φιλολογία στο ΕΚΠΑ και Συγκριτική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Saarland (Γερμανία), όπου και εκπόνησε διδακτορική διατριβή. Πρόσφατα βιβλία: *Geschichte der neugriechischen Literatur* (Suhrkamp, 2001), *Από το υποκείμενο στη μηχανή. Συγκριτική θεώρηση της επιθυμίας στον «Άμλετ» του Shakespeare και στη «Μηχανή Άμλετ» του Heiner Müller* (τυπωθήτω, 2005), *Das Argument in der Literaturwissenschaft* (συνεπιμ., Athena, 2006). Ερευνητικά ενδιαφέροντα: θεωρία λογοτεχνίας, ελληνογερμανικές λογοτεχνικές σχέσεις, αστική νεωτερικότητα.

Σωτηρία Σταυρακοπούλου: Λέκτορας Νεοελληνικής φιλολογίας στον Τομέα ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης δημοσίευσε διάφορες μελέτες σε ζητήματα της νεοελληνικής φιλολογίας από τον 10ον αιώνα μέχρι σήμερα. Έχει εκδώσει έξι λογοτεχνικά βιβλία και ασκεί συστηματικά την κριτική βιβλίου στα περιοδικά *Αντί* και *Ελληνικά*.

Αντώνης Σοφουλάκης: Σπούδασε Θεολογία, Φιλολογία και Παιδαγωγικά. Υπηρέτησε στη Σχολή Νηπιαγωγών Χανίων και στην Παιδαγωγική Ακαδημία Ηρακλείου. Είναι Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και υπηρετεί στο ΠΕΚ Ηρακλείου. Έχει δημοσιεύσει μελέτες μεταξύ των οποίων και Στοιχεία κοινωνιολογίας του αρχαίου κόσμου: *Φιλοσοφία-Πρωτοχριστιανισμός* (1987), *Θεωρίες για την ποίηση* (1987), *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας* (1997) και *Αυτόγραφα όνειρα του Νίκου Κασαντζάκη* (1998).

Δημήτρης Φίλιπας: Επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιόνιου Πανεπιστημίου, σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών κι έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι (Sorbonne III). Ασχολείται με τη λογοτεχνική μετάφραση και έχει εκδώσει τον *Πρωτομάστορα (Le Maître-Maçon)*, μετάφραση στα γαλλικά θεατρικού έργου του Ν.Κασαντζάκη (Δίγλωσση έκδοση, Α.Διέ, 1995), Βία και Θυσία του Π.Πρεβελάκη (Εψίλον, 1999), *Η Πριγκίπισσα της Ήλιδος*, του Μολιέρου (Κέδρος, 2006) κλπ.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας
και Φιλολογίας Α.Π.Θ.



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΝΕΟΛΑΙΑΣ



ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ,
ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ)

42^α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

50 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Κασαντζάκη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Συμμετέχουν:

Αραμπατζίδου Λένα
Bien Peter
Γάκος Σωτήρης
Γουνελάς Χαράλαμπος-Δημήτρης
Γραμματάς Θόδωρος
Καστελλάνου Γκρατσιέλλα-Φωτεινή
Κεχαγιόγλου Γιώργος
Μαρκάτη Αγαθή
Μικέ Μαίρη
Πετροπούλου Εύη
Σταυρακοπούλου Σωτηρία
Σοφουλάκης Αντώνης
Φίλιπας Δημήτρης



Δευτέρα 5 Νοεμβρίου 2007
ώρα 9:30 - 14:30 & 18:00 - 20:00

Χορηγοί:

Επιτροπή Ερευνών Α.Π.Θ.
Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας ΥΠΕΠΘ.
Παγκρήτια Αδελφότητα Μακεδονίας
Νομαρχία Θεσσαλονίκης

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ 27

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης **Βασίλειος Παπαγεωργόπουλος**
και ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού **Βασίλειος Γάκας**,

σε συνεργασία με το Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας του Α.Π.Θ. και το
Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «*Νεοελληνικές Σπουδές και πολιτισμός*
(Ευρωπαϊκός, Βαλκανικός, Ανατολικός) που συντονίζει το Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ.,
σας προσκαλούν στην επιστημονική ημερίδα με θέμα:

«*Ο κοσμοπολιτισμός του Κазαντζάκη*»

που θα πραγματοποιηθεί

τη **Δευτέρα 5 Νοεμβρίου 2007**,

στην αίθουσα εκδηλώσεων

της **Κεντρικής Δημοτικής Βιβλιοθήκης, Εθνικής Αμύνης 27.**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- 09:30 - 09:50** Χαιρετισμοί
09:50 - 10:10 **Λ. Αραμπατζίδου:** Περιδιάβαση και φιλοξενία στο λόγο του Κазαντζάκη: διακείμενο ή διακύβευμα κοσμοπολιτισμού;
10:20 - 10:40 **Αγ. Μαρκάτη:** Κазαντζάκης και Freud: ο πατέρας και η αναπαράσταση του Θεού.
10:50 - 11:10 **Σωτηρία Σταυρακοπούλου:** Απηχήσεις του καзанτζακικού *Ζορμπά* σε έργα σύγχρονων πεζογράφων.
11:10 - 11:30 *Διάλειμμα - Καφές*
11:30 - 11:50 **Μαίρη Μικέ:** Προϋποθέσεις και αντιτίξεις της αντρείουσνης στον *Καπετάν Μιχάλη*.
12:00 - 12:20 **Αντώνης Σοφουλάκης:** Τα όνειρα του Ν. Κазαντζάκη.
12:30 - 12:50 **Θ. Γραμματάς:** Εντοπιότητα και διαπολιτισμικότητα του Ν. Κазαντζάκη
13:00 - 13:20 *Διάλειμμα*
13:20 - 13:40 **Γκρατσιέλλα-Φωτεινή Καστελλάνου:** Η δεινότητα των ηρώων στα Ταξίδια του Ν. Κазαντζάκη.
13:40 - 14:00 **Δημήτριος Φίλιπας:** Η Γαλλία και ο Κазαντζάκης.
14:10 - 14:30 **Σωτήρης Γάκος:** Η έννοια της στιγμής στην αντίληψη του χρόνου και η εννοιακή γνώση (H.Bergson - Ν.Κазαντζάκης).
Απόγευμα
18:00 - 18:20 **Χαράλαμπος - Δημήτριος Γουνελάς:** Η πραγματικότητα στο Νίκο Κазαντζάκη: από τον Πλάτωνα στον Νίτσε.
18:30 - 18:50 **Γεώργιος Κεχαγιόγλου:** Η κεντροασιατική και απωανατολική διάσταση στο λογοτεχνικό έργο του Κазαντζάκη.
19:00 - 19:20 **Εύη Πετροπούλου:** ... Λέω να γράψω τον Τρίτο *Φάουστ*.
19:30 - 19:50 **Peter Bien:** Ο Κазαντζάκης στο Βερολίνο 1922-23.

Υστερα από κάθε εισήγηση ακολουθεί δεκάλεπτη συζήτηση.

ΟΙ ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ

Λένα Αραμπατζίδου: Λέκτορας στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ., μελέτησε, μέσα από θεματικές οσμώσεις, τις εκλεκτικές συγγένειες που αναπτύσσει το καθαφικό έργο με το κίνημα του αισθητισμού και τις εκλεκτικές συγγένειες της νεοελληνικής πεζογραφίας (1893-1912) με το συγκεκριμένο κίνημα. Νέες περιοχές όπου στρέφεται το ερευνητικό ενδιαφέρον της είναι η διεύρυνση του αισθητισμού μέσα από το κίνημα του υπερρεαλισμού αλλά και η συνάντηση λογοτεχνίας-ιατρικής μέσα στα κείμενα ή, γενικότερα, ο διάλογος της λογοτεχνίας με άλλους χώρους (τέχνη, θετικές επιστήμες) όπου ιδιαίτερη βαρύτητα αποδίδεται στην εκφορά του λόγου.

Peter Bien: Ομότιμος Καθηγητής της Αγγλικής λογοτεχνίας στο Darmouth College των Η.Π.Α. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για την Αγγλική και την Ελληνική λογοτεχνία καθώς και μεταφράσεις από τα έργα του Νίκου Κазαντζάκη. Στα δημοσιεύματά του περιλαμβάνονται οι εξής μονογραφίες: *Kazantzakis and the Linguistic Revolution in Greek Literature*, Princeton University Press (1972), *Kazantzakis Politics of the Spirit*, Vol. 1, Princeton University Presse (1989), *Kazantzakis Politics of the Spirit*, Vol. 2, Princeton University Press (2007).

Σωτήρης Γάκος: Μεταπτυχιακός φοιτητής του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ. στη κατεύθυνση της Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας. Απόφοιτος του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Α.Π.Θ. Δημοσιεύσε τη μελέτη: «Κωνσταντίνος Χατζόπουλος - Κωνσταντίνος Θεοτόκης. Μια συγκριτική επισκόπηση στα έργα τους: *Ο πύργος του Ακροποτάμου* και *Η τιμή και το χρήμα*». *Χρονικά της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών*, XV, σ. 19-29.

Χαράλαμπος-Δημήτριος Γουνελάς: Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Σπούδασε Ρωσική, Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτικές Επιστήμες στο Victoria University της Ν.Ζηλανδίας. και εκπόνησε διατριβή στη Νεοελληνική λογοτεχνία στο King's College του Λονδίνου. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για τη Νεοελληνική Λογοτεχνία στα ελληνικά και αγγλικά και τρεις μονογραφίες: *Η Σοσιαλιστική συνείδηση στη Νεοελληνική λογοτεχνία 1897-1912*, Κέδρος (1984), *Η Φιλοσοφία της Γλώσσας και η Νεοελληνική ποίηση*, Δελφίνι (1995) και *Η Τριλογία του Τσίρκα: Δοκίμιο στον δυτικό μαρξισμό*, Τυπωθήτω (2002).

Θόδωρος Γραμματάς: Καθηγητής Θεατρολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στην ειδικότητα «Νεοελληνικό Θέατρο και Πολιτισμός». Συγγραφέας πολλών μελετών για την Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, το Θέατρο στην Εκπαίδευση, το Θέατρο για Παιδιά και Νέους, το Νεοελληνικό Πολιτισμό.

Γκρατσιέλλα-Φωτεινή Καστελλάνου: Λέκτορας στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Σπούδασε Φιλοσοφία, Γαλλική Φιλολογία, Ψυχολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Βέλγιο, στη Γαλλία και στη Νέα Υόρκη. Έχει ασχοληθεί με τη γαλλόφωνη βελγική λογοτεχνία και τον Συμβολισμό καθώς και με θέματα Τέχνης και Πολιτισμού του 20ου αιώνα. Σήμερα το ερευνητικό της ενδιαφέρον έχει επικεντρωθεί στη μελέτη των πολιτιστικών προβλημάτων που η παγκοσμιοποίηση θέτει.

Γιώργος Κεχαγιόγλου: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Απόφοιτος του Πειραματικού Σχολείου (1965) και της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1969) μετεκπαιδεύθηκε στο Παρίσι και διδάσκει στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το 1975 (από το 1989 ως Καθηγητής της Νεοελληνικής Φιλολογίας). Έχει ασχοληθεί με διάφορα θέματα της Νεοελληνικής Φιλολογίας (από τις αρχές ως τον 20όν αιώνα, σε Ελλάδα, Κύπρο και Περιφέρεια - Διασπορά), της Συγκριτικής Φιλολογίας και του (νεοελληνικού) Ανατολισμού.