



1

# Compréhension de l'oral

25 points

## EXERCICE 1

19 points

Vous allez entendre **deux fois** un enregistrement sonore de 6 minutes environ.

- Vous aurez tout d'abord 3 minutes pour lire les questions.
- Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
- Vous aurez ensuite 3 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
- Vous aurez encore 5 minutes pour compléter vos réponses.

La colonne à droite du questionnaire est un espace de brouillon que vous pouvez utiliser librement pour prendre des notes. Cependant, seules les réponses portées dans la colonne de gauche seront prises en compte lors de la correction.

PRISE DE NOTES <sup>1</sup>

❶ Que symbolise le SMA (service militaire adapté) pour l'armée française d'aujourd'hui ? 2 points

.....

❷ Le SMA s'adresse : 2 points

- aux jeunes adultes marginalisés faute de qualification suffisante.
- aux lycéens démotivés mais volontaires pour une carrière militaire.
- aux jeunes adultes qui ont eu des problèmes avec la justice.

❸ Que cherchent les jeunes gens qui s'engagent dans le SMA ? 2 points

.....

.....

❹ Quel est le but des formations professionnelles proposées ? 2 points

.....

.....

❺ Selon ses responsables, le SMA concurrence-t-il l'Éducation nationale ? 2 points

.....

.....

❻ Pourquoi la jeune fille interrogée a-t-elle eu recours au SMA ? 3 points

.....

.....

.....

1. La prise de notes est facultative et ne sera évaluée en aucun cas.

7 Indiquez les deux grands motifs de satisfaction du Général Tausin : 2 points

.....

.....

8 Quelle difficulté le SMA rencontre-t-il ? 2 points

.....

9 Le SMA est-il transposable tel quel en métropole ? 2 points

.....

.....

## EXERCICE 2

6 points

Vous allez entendre **une seule fois** plusieurs courts extraits radiophoniques. Pour **chacun des extraits**,  
 – Vous aurez entre **20 secondes et 50 secondes pour lire les questions**.  
 – Puis vous écouterez l'enregistrement.  
 – Vous aurez ensuite **entre 30 secondes et 1 minute** pour répondre aux questions.

### QUESTIONS

#### DOCUMENT 1 :

1 Où se trouve Rochefort ? 1 point

- À 6 km de Royan.
- À 20 km de Royan par l'autoroute A 10.
- À moins de 40 km de La Rochelle.

2 Le bâtiment le plus célèbre de Rochefort : 1 point

- est construit sur un pont.
- est un atelier du temps de Colbert.
- abrite le musée de la marine royale.

3 Cette annonce vise à : 1 point

- recommander un lieu de séjour touristique.
- faire connaître la ville aux professionnels de l'hôtellerie.
- promouvoir la Région Poitou-Charentes.

#### DOCUMENT 2 :

1 Ce document sonore : 1,5 point

- critique les tarifs téléphoniques.
- critique certaines publicités.
- critique les services Internet.

2 AOL parle de forfait illimité, il s'agit en fait : 1,5 point

- de tarifs sans limites.
- d'offres très limitées.
- de possibilités d'appel sans limites.

2

# Compréhension des écrits

25 points

## ENTRETIEN AVEC JACQUES LE GOFF, auteur de *Héros et merveilles du Moyen Âge*

**Peut-on comprendre l'Occident si l'on ne déchiffre pas, au fil des siècles, son imaginaire? Non, répond l'historien Jacques Le Goff, au sommet de son art, dans un splendide livre richement illustré où sont revisités héros et merveilles du Moyen Âge. [...]**

**1** Comment avez-vous découvert le Moyen Âge?

*Jacques Le Goff.* Grâce à la littérature ! J'ai lu très jeune *Ivanhoé\**, le roman de Walter Scott, qui m'a passionné. Je crois que c'est à partir de là que tout a commencé. [...]

**Pourquoi le Moyen Âge a-t-il si longtemps été considéré comme un âge de ténèbres?**

*J.L.G.* C'est à la Renaissance que l'on a commencé à le considérer ainsi. Puis les philosophes du XVIII<sup>e</sup> siècle ont vu en cette période un âge de foi grossière et de mœurs barbares. Pensez que l'on a donné au principal style artistique du Moyen Âge le nom de « gothique », qui voulait dire « barbare » ! Les humanistes et les philosophes n'ont pas su trouver ce qu'était la pensée profonde du Moyen Âge, ce que l'on appellerait aujourd'hui les valeurs de la civilisation médiévale. Ces dernières ont été redécouvertes au XX<sup>e</sup> siècle, lorsque des historiens comme Marc Bloch, Fernand Braudel et, plus modestement, moi-même, ont regardé les créations médiévales, lu les textes et se sont aperçus qu'il s'agissait d'une période d'une exceptionnelle créativité.

**Pour quelles raisons vous êtes-vous penché, assez tardivement, sur l'imaginaire médiéval?**

*J.L.G.* Mon intérêt pour la question de l'imaginaire est en effet tardif. [...] Je crois que cela tient à ma méthode de traiter l'histoire. Sans doute aussi à la désastreuse organisation universitaire du savoir historique, qui, en France, a été très dommageable ! Au point de trahir tout particulièrement le Moyen Âge. [...] Rendez-vous compte que ni l'histoire littéraire, ni l'histoire artistique, ni l'histoire du droit ne faisaient partie des études universitaires sur le Moyen Âge ! Comment voulez-vous appréhender une époque et une civilisation sans y inclure la littérature,

l'art et le droit ? C'est impossible. Il faut redire à quel point la littérature est importante pour la compréhension de l'histoire, elle permet d'avoir une vue synthétique. L'analyse des œuvres littéraires, puis des œuvres d'art, fournit une clé indispensable. Aujourd'hui, cela va beaucoup mieux et l'on a fait de très grands progrès dans l'enseignement de l'histoire, introduisant ces données dans le système universitaire. Voilà pourquoi je me suis intéressé tardivement à la question de l'imaginaire, qui est une autre réalité médiévale. Les hommes et les femmes d'une société vivent et pensent autant par l'image et l'imagination que par contact avec la réalité et la raison. Ce domaine nouveau, l'imaginaire, l'histoire desséchée de l'enseignement universitaire l'avait méconnu.

**[...] Vous rappelez dans votre ouvrage la belle expression de Pierre Bonnassie : « Dans le concept de chevalerie, il est bien malaisé de distinguer la part du mythe et celle de la réalité. » L'étude des œuvres littéraires ne risque-t-elle pas de plonger l'historien dans l'erreur?**

*J.L.G.* Non, car la démarche essentielle d'un historien est de toujours confronter les documents de l'imaginaire avec les textes qui montrent la réalité, comme les chartes ou les documents juridiques. En confrontant les œuvres littéraires relatives à la chevalerie aux documents officiels, on mesure la distance qui sépare le chevalier tel que l'imaginaire médiéval le décrit et ce qu'il était réellement. L'histoire est un art de la confrontation.

**Cela signifie donc que l'histoire de l'imaginaire n'est pas une histoire de l'imagination...**

*J.L.G.* Absolument. C'est un point essentiel. Il ne s'agit en aucun cas d'une histoire inventée. « Imaginaire » ne renvoie pas à « imagina-

tion », qui ferait penser à quelque chose de plus ou moins fictif. Pierre Vidal-Naquet, qui a fait dans ses livres sur l'Antiquité une grande part à l'imaginaire, montre bien dans son dernier ouvrage, consacré aux mythes de l'Atlantide, en quoi l'imaginaire est, en fait, une autre réalité. Il aime à dire qu'il existe plusieurs formes de réalité et que ce que nous appelons « réalité » n'est qu'une réalité plus réelle que les autres, c'est-à-dire dont l'existence se manifeste de façon plus concrète.

**Votre ouvrage recense les principaux héros du Moyen Âge. Mais qu'est-ce qu'un héros, au juste?**

J.L.G. Il n'y a pas, à proprement parler, de héros dans l'imaginaire médiéval. Ce terme est propre aux civilisations païennes. Le type même du héros, en effet, est le héros antique, celui dont Homère a chanté les aventures. Les Grecs et les Romains possédaient, on le sait, une classification des personnages supérieurs : dieux, demi-dieux et héros. Or il ne peut y avoir de tels héros au Moyen Âge parce qu'aucun homme ne pouvait accéder à un rôle divin, contrairement à ce que les Grecs et les Romains imaginaient. Pas de héros, donc, mais des personnages qui peuvent réaliser mieux que d'autres les desseins de Dieu. Bien entendu, ceux qui le peuvent le mieux sont les saints. Il y a aussi les personnages dotés d'un pouvoir politique séculier\* exceptionnel : les rois. [...] Un autre type de héros est le chevalier, qui doit être distingué par sa taille, sa façon

d'accomplir les faits les plus remarquables et devient un preux\*.

**(...) Peut-on expliquer ainsi les formidables succès littéraires et cinématographiques d'Harry Potter, du Seigneur des anneaux ou de Da Vinci Code ?**

J.L.G. Je n'ai franchement aucune envie de lire ce *Da Vinci Code* ! Ce que j'ai pu glaner ici ou là dans la presse sur le sujet ne m'intéresse pas du tout. *Le Seigneur des anneaux* obéit à une autre logique : ce n'est pas un imaginaire médiéval. Il s'agit d'un imaginaire faussement médiéval, sans véritable correspondance avec le Moyen Âge. Tolkien\* emprunte des éléments, isolés, à cet imaginaire mais a créé quelque chose d'autre : un imaginaire moderne qui cherche à intégrer des éléments médiévistes. Le cinéma qui incarne le mieux le Moyen Âge me semble être celui d'Hollywood. Prenez les différentes versions des Chevaliers de la Table ronde. Ou encore le très beau film de John Boorman sur *Excalibur*, l'épée du roi Arthur. J'en parle abondamment dans ce livre parce qu'il me semble que l'on tient là quelque chose d'important pour l'imaginaire médiéval.

Propos recueillis par François Busnel, *Lire*, mai 2005

\* *Ivanhoé* : roman écossais de 1819 ayant pour cadre l'Angleterre du XII<sup>e</sup> siècle, très populaire dès l'époque romantique

\* séculier : qui appartient à la vie laïque

\* preux : courageux

\* Tolkien : auteur du roman « *Le Seigneur des Anneaux* »

**Répondez aux questions en cochant la bonne réponse (X), ou en écrivant l'information demandée (dans ce cas, formulez votre réponse avec vos propres mots ; ne reprenez pas de phrases entières du document, sauf si cela vous est précisé dans la consigne).**

- ❶ Quel but s'est donné Jacques Le Goff dans son livre ? 2 points
- Réhabiliter le Moyen Âge à travers l'étude de l'imaginaire.
  - Simplifier l'enseignement de l'Histoire du Moyen Âge.
  - Écrire un roman sur le Moyen Âge.
- ❷ Selon Jacques Le Goff, 2 points
- a) ... le Moyen Âge a longtemps eu l'image d'une période
- arriérée.
  - païenne.
  - incompréhensible.
- b) ... il est légitime pour l'historien qui souhaite appréhender une époque de donner toute sa place à l'étude de l'art en général, car celui-ci 2 points
- est la seule manifestation du Moyen Âge qui nous soit parvenue.
  - reflète les préoccupations des artistes et du public.
  - est indissociable de la volonté des rois et de l'Église.

c) ... la littérature est particulièrement précieuse pour l'historien car

2 points

- elle est plus facile d'accès que l'art architectural ou sculptural, plus symboliques.
- elle constitue un document primordial, en offrant une vue d'ensemble.
- elle est le seul lieu où s'élabore l'imaginaire d'une époque.

③ Expliquez avec vos propres mots en quoi, pour Jacques Le Goff, nos connaissances sur l'histoire ont évolué.

3 points

.....

.....

.....

.....

.....

④ Cochez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse en citant un passage du texte.

8 points

	VRAI	FAUX
D'après Jacques Le Goff l'étude de la littérature est trompeuse pour comprendre une période comme le Moyen Âge.  Justification : ..... ..... .....		
Selon Jacques Le Goff les saints sont des héros du Moyen Âge.  Justification : ..... ..... .....		
D'après Jacques Le Goff, il va de soi pour l'historien qui s'intéresse aux textes littéraires qu'il lui faut distinguer ce qui relève de l'imaginaire et ce qui correspond à la réalité historique.  Justification : ..... ..... .....		
Aucune œuvre artistique au xx <sup>e</sup> siècle n'a su refléter l'imaginaire médiéval.  Justification : ..... ..... .....		



5 Expliquez avec vos propres mots la distinction entre le héros de l'Antiquité et le héros du Moyen Âge.

4 points

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 Pour Jacques Le Goff, *Le Seigneur des anneaux*...

2 points

- ... donne du Moyen Âge une vision affadie et ridicule.
- ... reflète fidèlement la réalité du Moyen Âge.
- ... s'inspire du Moyen Âge pour inventer un univers original.

# 3 Production écrite

25 points

► SCIENCES

## EXERCICE 1 - Synthèse de documents

13 points

Vous ferez une **synthèse** des documents proposés, en 220 mots environ.

Pour cela, vous dégagerez les idées et les informations essentielles qu'ils contiennent, vous les regrouperez et les classerez en fonction du thème commun à tous ces documents, et vous les présenterez avec vos propres mots, sous forme d'un nouveau texte suivi et cohérent. Vous pourrez donner un titre à votre synthèse.

Attention :

- vous devez rédiger un texte unique en suivant un ordre qui vous est propre, et en évitant de mettre deux résumés bout à bout ;
- vous ne devez pas introduire d'autres idées ou informations que celles qui se trouvent dans le document, ni faire de commentaires personnels ;
- vous pouvez bien entendu réutiliser les « mots clefs » des documents, mais non des phrases ou des passages entiers.

**Règle de décompte des mots** : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces.  
« C'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « Je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

### DOCUMENT 1

## ALLERGIES – LA GRANDE ÉPIDÉMIE

**Rhume des foins, asthme, eczéma, réactions alimentaires...**

**15 millions de Français sont aujourd'hui atteints par l'une de ces affections, soit deux fois plus qu'il y a vingt ans.**

**Une progression inquiétante, que la France tarde pourtant à bien prendre en compte.**

Cette affection touche un nombre croissant d'habitants dans tous les pays industrialisés. Aujourd'hui, un Français sur quatre en souffre. La majorité d'entre eux présentent une nette prédisposition héréditaire. D'autres n'ont jamais manifesté le moindre signe précurseur, ni dans l'enfance ni à l'adolescence. Dans tous les cas, le mécanisme est le même: l'organisme active son système de défense à mauvais escient, réagissant à des substances inoffensives comme les pollens, la poussière, les poils de chat, le latex, les médicaments, l'œuf, l'arachide, le lait ou d'autres aliments. Dans l'Hexagone, la proportion des allergies respiratoires a doublé en l'espace de vingt ans.

### Pas de répit sur le front des pollens

La plus sévère, l'asthme, touche aujourd'hui 6 % des Français. L'eczéma, autre manifestation d'un terrain allergique, concerne entre 12 et 20 %

des enfants en Europe. Et les réactions alimentaires sont elles aussi en progression. [...]

En se penchant sur le passé, les scientifiques constatent que la durée de la trêve observée par la nature entre octobre et décembre ne cesse de se réduire. En Suisse, seul pays à disposer de données historiques fiables, la morte saison pour les pollens a diminué de quatorze jours en cinquante ans. « La floraison des arbres est de plus en plus précoce, note Jean-Pierre Besancenot, directeur du laboratoire Climat et santé à la faculté de médecine de Dijon. Cette évolution, particulièrement marquée depuis vingt ans, devrait se poursuivre avec le réchauffement du climat. » Par ailleurs, l'augmentation de la pollution de l'air joue elle aussi contre les allergiques. Car l'ozone et les particules diesel, en particulier, rendent les pollens plus agressifs pour l'homme. [...]

**Rééduquer le système immunitaire**

L'air est donc plus chargé en pollens que par le passé. Mais le phénomène n'explique pas à lui seul la spectaculaire progression des allergies. Après avoir beaucoup tâtonné, les scientifiques concentrent aujourd'hui leurs travaux sur l'hypothèse la plus convaincante, celle d'une société moderne trop aseptisée. Depuis les années 1960, les bébés naissent et grandissent dans un environnement sans microbes, ou presque. Ils sont vaccinés contre les infections graves et reçoivent des traitements antibio-

tiques. L'eau qu'ils boivent est chlorée. Le lait, pasteurisé. Élevés en ville, ils ne traînent plus les mains dans la terre. La rançon du progrès ? Durant les deux premières années de la vie, le système immunitaire des enfants n'entre plus que rarement en contact avec ses véritables ennemis. Mal configuré au départ, il le resterait par la suite, déclenchant la procédure d'alerte pour des intrus qui ne la justifient pas. Cette hypothèse est dite « hygiéniste ». [...]

Estelle Saget, *L'Express*, 16 mai 2005

**DOCUMENT 2****DES CHIFFRES INQUIÉTANTS**

**Une étude épidémiologique sans précédent révèle une recrudescence de ces affections dans les pays développés. Reste à en déterminer les causes.**

Elle s'appelle Isaac et concerne 700 000 enfants et adolescents dans 50 pays différents. Elle constitue surtout la plus grande enquête épidémiologique jamais menée dans le monde. Ses premiers résultats, rendus publics la semaine dernière, sont pour le moins inquiétants. Isaac (International Study of Asthma and Allergies in Childhood, « Étude internationale de l'asthme et des allergies chez l'enfant ») montre en effet qu'en vingt ans le nombre de personnes touchées par ces pathologies a au moins doublé. Au point qu'aujourd'hui, en France, toutes les classes d'une école comptent en moyenne deux, voire trois enfants asthmatiques, selon Denis Charpin, chef du service de pneumologie à l'hôpital Nord de Marseille, coordinateur français de l'étude Isaac. Et, assure-t-il, la prévalence (la part de personnes atteintes dans la population générale) « risque fort d'augmenter ces prochaines années ». [...]

Reste à trouver les causes de cette augmentation générale, ainsi que les raisons des différences observées selon les régions. Ce sera l'objet de la phase 2 de cette enquête internationale. A Marseille, elle a débuté le mois dernier, et, pour ce faire, des mesures spécifiques ont été mises en place: salles de classe et préaux d'école équipés de capteurs, enfants munis de badges individuels, afin d'effectuer la mesure intégrale, sur la journée, de leur exposition aux polluants atmosphériques. Mais déjà des comparaisons internationales montrent des différences considérables, de l'ordre de 1 à 20, selon

les zones géographiques. Les pays plus atteints sont anglo-saxons, les plus protégés sont l'Inde, la Chine et l'Europe centrale. En situation intermédiaire on trouve l'Afrique, l'Asie du Sud-Est et l'Europe occidentale, dont la France. D'où l'importance du mode de vie, fortement suspecté de jouer un rôle dans la prévalence des maladies allergiques. La pollution, bien sûr, constitue l'une des pistes les plus étudiées, mais elle n'est pas la seule. La présence dans la maison d'animaux de compagnie, chiens et chats notamment, ou celle des acariens – ces petites bêtes qui se nichent dans la literie – sont aussi des facteurs aggravants. Sans oublier le tabagisme passif et la diversification alimentaire mise en route trop tôt chez le tout-petit, en particulier avec des aliments exotiques. Enfin, une meilleure hygiène générale pourrait, paradoxalement, favoriser l'émergence de ces maladies.

Mais le principal problème auquel sont confrontés les médecins demeure, selon Denis Charpin, l'attitude des patients. « C'est encore pire que pour les autres pathologies chroniques : dès qu'ils vont mieux, les malades ont tendance à arrêter les traitements », déplore le coordinateur français d'Isaac. Dans ces conditions, et malgré l'apparition cette année de nouvelles molécules (les antileucotriènes), qui s'attaquent à la cascade de réactions chimiques conduisant à des réactions allergiques, le nombre d'allergiques en France n'est pas près de baisser.

Vincent Olivier, *L'Express*, 22 avril 1999





Area with horizontal dotted lines for writing.

4

# Production orale

► SCIENCES

25 points

Préparation :  
60 minutesPassation :  
30 minutes environ

Cette épreuve se déroulera en deux temps :

## 1 EXPOSÉ

À partir des documents proposés, vous préparerez un exposé sur le thème indiqué, et vous le présenterez au jury.

Votre exposé présentera une réflexion ordonnée sur ce sujet. Il comportera une introduction et une conclusion et mettra en évidence quelques points importants (3 ou 4 maximum).

*Attention :*

Les documents sont une *source documentaire* pour votre exposé.

Vous devez pouvoir en exploiter le contenu en y puisant des pistes de réflexion, des informations et des exemples, mais vous devez également introduire des commentaires, des idées et des exemples qui vous soient propres afin de construire une véritable *réflexion personnelle*.

En aucun cas vous ne devez vous limiter à un simple compte rendu des documents.

## 2 ENTRETIEN

Le jury vous posera ensuite quelques questions et s'entretiendra avec vous à propos du contenu de votre exposé.